

# GLUTEOPLASTICA

*Dello stesso editore:*

- Arienti** – Le basi molecolari della nutrizione  
**Armiger** – Stretching per la flessibilità funzionale  
**Badin/Masako Ferreira** – Chirurgia videoendoscopica per il body contouring e procedure complementari  
**Botti** – Chirurgia estetica dell'invecchiamento facciale  
**Cabras/Martelli** – Chimica degli alimenti  
**Calvieri/Giustini** – Neurofibromatosi di tipo 1 (malattia di von Recklinghausen)  
**Cataliotti** – Manuale di chirurgia pediatrica  
**Cevese/D'Amico** – Trattato di tecnica chirurgica: il collo  
**Chiaranda** – Guida illustrata delle emergenze. Con DVD interattivo multimediale (II ed.)  
**Clay/Pounds** – Fondamenti clinici della massoterapia  
**Cok/De Bernard** – Composizione dei cibi. Tavole sinottiche  
**Converse** – Chirurgia plastica ricostruttiva  
vol. I. Principi generali  
vol. II. Lesioni facciali; L'orbita; Il naso; Il cranio  
vol. III. I mascellari; Le labbra e le guance, ustioni facciali; La regione cervicale; Le orecchie; Paralisi facciale; L'invecchiamento del viso  
vol. IV. Schisi del labbro e del palato; Deformità cranio-facciali  
vol. V. Tumori della testa e del collo; Tumori cutanei  
vol. VI. Chirurgia della mano e dell'arto superiore  
vol. VII. L'estremità inferiore; Il tronco e il sistema genito-urinario  
**Del Bene/Amadei** – Microchirurgia e traumatologia della mano  
**Dizionario Medico Enciclopedico** illustrato a colori  
**Evangelisti/Restani** – Prodotti dietetici. Chimica, tecnologia ed impiego  
**Fegiz/Marrano/Ruberti** – Manuale di chirurgia generale  
**Ferrara** – Terapia sclerosante ed elastocompressiva delle flebopatie  
**Freedberg/Sanchez** – Diagnosi e terapia dermatologica attuale  
**Fumagalli/Cavallotti** – Anatomia umana normale  
**Furlan** – Trattato di tecnica chirurgica: chirurgia plastica (4 voll.)  
**Gasparotti/Stamegna** – Liposcultura - Body contouring - Cellulite  
**Giannetti** – Trattato di dermatologia. Fondato da F. Serri  
vol. I. Biologia e fisiopatologia cutanea. Principi di diagnostica  
vol. II. Dermatologia infettivologica  
vol. III. Dermatosi immunoallergiche e infiammatorie  
vol. IV. Genodermatosi e dermatologia oncologica  
vol. V. Malattie della cute e degli annessi, da cause fisico-chimiche, metaboliche e da alterazioni della cheratinizzazione; Patologie cutanee della pigmentazione e in corso di malattie sistemiche; Malattie della mucosa orale; Dermatologia neonatale  
vol. VI. Terapia dermatologica e dermochirurgia  
**Giudice/Pascone** – Chirurgia delle lesioni cranio-facciali  
**Gonzalez/Ulloa** – The aging face  
**Gonzalez/Ulloa/Meyer/Smith/Zaoli** – Chirurgia estetica  
vol. I. Aspetti psicologici in chirurgia estetica, ritidectomia facciale e tecniche complementari  
vol. II. Blefaroplastica; Otoplastica  
vol. III. Rinoplastica; Settoplastica  
vol. IV. Mastoplastica  
vol. V. Addominoplastica; Torsoplastica; Chirurgia estetica degli arti; Liposuzione  
vol. VI. Aggiornamenti di chirurgia plastica estetica  
vol. VII. Liposcultura  
**Grappolini** – Blefaroplastica e procedure ancillari. Con DVD  
**Guerrero/Landi** – Il peeling chimico  
**Kazanjian/Converse** – Il trattamento chirurgico dei traumi facciali  
**Keys** – Mangiar bene e stare bene con la dieta mediterranea  
**Kisner/Colby** – L'esercizio terapeutico. Principi e tecniche di rieducazione funzionale  
**Klinger/Guidarelli** – Rinoplastica funzionale, ricostruttiva ed estetica. Con DVD  
**Lauro** – Chirurgia plastica e ricostruttiva della mammella  
**Leger** – Semeiotica chirurgica  
**Maggioni/Attanasio/Scarpelli** – I laser in odontoiatria  
**Massirone** – Trattato di medicina estetica  
**Nava** – Chirurgia ricostruttiva della mammella. 6 DVD  
**Nava/Rancati/Stan** – Chirurgia estetica della mammella  
**Nicholas** – Atlante di tecniche osteopatiche  
**Nizzoli** – Valutazione ed efficacia dei trattamenti del comportamento alimentare  
**Pontes** – Addominoplastica  
**Raimondi** – La nutrizione nello sport  
**Rhoades/Pflanzer** – Fisiologia generale e umana  
**Ribeiro** – I peduncoli in chirurgia plastica della mammella  
**Rietjens/Urban** – Chirurgia della mammella estetica e ricostruttiva  
**Rohen/Yokochi/Lütjen-Drecoll** – Atlante fotografico a colori di anatomia  
**Rusciani/Robins** – Textbook of Dermatologic Surgery  
**Scanu** – Il metodo terapeutico PRALD  
**Scuderi** – Chirurgia plastica  
**Skoog** – Chirurgia plastica  
**Stamegna** - La cellulite. Basi fisiopatologiche e terapia medica di body contouring  
**Tedeschini** – Manuale dietetico per l'autoregolazione del peso corporeo  
**Vigué-Martín** – Atlante di anatomia umana  
**Ziegler** – Conoscenze attuali in nutrizione
- Collana di DVD di medicina cinese**
1. Il trattamento dell'obesità in medicina cinese
  2. Il trattamento delle irregolarità mestruali in medicina cinese
  3. Il trattamento della sciatica in medicina cinese
  4. La palpazione in medicina cinese
  5. Tui Na nella spondilosi cervicale
  6. Tui Na nelle lesioni dei tessuti molli della spalla
  7. Tui Na nelle più comuni malattie pediatriche
  8. Tui Na nelle lombosciatalgie
  9. Tui Na in medicina interna
  10. Agopuntura e moxibustione per l'endometriosi
  11. Agopuntura in dermatologia
  12. Agopuntura per la dismenorrea
  13. Agopuntura per la cefalea
  14. Agopuntura per la rinite allergica
  15. Tecniche di agopuntura 1: tecniche di manipolazione degli aghi
  16. Tecniche di agopuntura 2: tecniche aggiuntive
  17. Tecniche di moxibustione e coppettazione

# **RAUL GONZALEZ**

**Technical Director**

**Clínica Raul Gonzalez**

**Ribeirão Preto SP Brazil**

Full Member of the Brazilian Society of Plastic Surgery

Member of Professor Ivo Pitanguy's Alumni Association

Honorary Member of the French Society of Esthetic Surgery

(Société Française de Chirurgie Esthétique)

Member of ISAPS and FILACP

# **GLUTEOPLASTICA**

Presentazione dell'edizione italiana di

**DOMENICO RIITANO**

Specialista in Chirurgia Plastica e Ricostruttiva

Svolge la propria attività a Roma presso

la Domimedica e l'Ospedale Israelitico

Docente a contratto in Chirurgia Plastica al Master in Medicina Estetica,

Università Tor Vergata di Roma

Traduzione di

**ALESSANDRO SALVIATI**

Specialista in Chirurgia Plastica e Ricostruttiva

Clinica Cittàgiardino, Padova

# **PICCIN**



Titolo originale:

GLUTEOPLASTIA

Passo-a-passo da chirurgia do contorno posterior

© 2008 by Indexa.

This translation is published and sold by permission of Indexa,  
the owner of all rights to publish and sell the same.

Illustrazioni di

Irony Silveira e Marcelo de Almeida

Tutti i diritti sono riservati

È VIETATA PER LEGGE LA RIPRODUZIONE IN FOTOCOPIA  
E IN QUALSIASI ALTRA FORMA

È vietato riprodurre, archiviare in un sistema di riproduzione o trasmettere sotto qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico, per fotocopia, registrazione o altro, qualsiasi parte di questa pubblicazione senza autorizzazione scritta dell'Editore. Ogni violazione sarà perseguita secondo le leggi civili e penali

#### **Avvertenza**

Poiché le scienze mediche sono in continua evoluzione, l'Editore non si assume alcuna responsabilità per qualsiasi lesione e/o danno dovesse venire arrecato a persone o beni per negligenza o altro, oppure uso od operazioni di qualsiasi metodo, prodotto, istruzione o idea contenuti in questo libro. L'Editore raccomanda soprattutto la verifica autonoma delle diagnosi e del dosaggio dei medicinali, attenendosi alle istruzioni per l'uso e controindicazioni contenute nei foglietti illustrativi.

ISBN 978-88-299-2093-8

Stampato in Italia

---

© 2011, Piccin Nuova Libreria, S.p.A. - Padova



## *Presentazione dell'edizione italiana*

È un piacere immenso presentare, come collega e amico del dottor Raul Gonzalez, l'edizione italiana del suo libro sulla Gluteoplastica.

Ho avuto l'idea di proporre la realizzazione durante il nostro incontro al congresso "Jornada Carioca", a Rio De Janeiro. Condividendo pienamente l'approccio professionale e umano di Gonzalez, in quell'occasione, davanti a una "cerveja" sorseggiata sullo splendido sfondo della spiaggia di Copacabana, gli ho espresso la convinzione che sarebbe stato utile e importante un testo in italiano che affrontasse una materia tanto nuova come quella da lui trattata.

Nel campo dell'estetica femminile, infatti, l'interesse per i glutei è cresciuto notevolmente negli ultimi anni, è diventato perciò necessario fornire ai chirurghi tutti gli strumenti per intervenire su questa zona complessa.

Sono stato molte volte in sala operatoria con Raul e di lui ho apprezzato la voglia di mostrare i particolari dell'intervento senza omettere nessun passaggio, consentendo una reale possibilità di apprendimento per garantire l'eccellenza dei risultati e la riduzione di eventuali complicanze.

L'impegno e l'accuratezza dimostrate da Raul sul campo emergono anche nel suo libro: la descrizione delle tecniche è chiara e dettagliata; inoltre, potendosi realizzare in chirurgia plastica una serie di variabili che dipendono dalla "sensibilità" del singolo chirurgo sul singolo intervento, l'autore traccia con abilità un percorso equilibrato tra variabili e linee guida oggettive, che forniscono indicazioni precise ai chirurghi neofiti della regione glutea.

Ringrazio quindi Raul per la sua disponibilità e insieme a lui l'editore Nicola Piccin, con cui ho già collaborato in passato e che ha creduto anche questa volta nel progetto di traduzione di un testo della scuola di chirurgia plastica brasiliana che ho frequentato come specializzando dal 1993 al 1996.

*Domenico Riitano*

Ai miei bambini  
FRANCO, LIÉGE, RICARDO

Ai miei genitori  
EUZÉBIO e PAULA

## *Ringraziamenti*

Questo libro è frutto dell'esperienza personale dell'autore, tuttavia la pubblicazione di un libro coinvolge sempre una squadra di preziosi collaboratori. Gli illustratori Irony Silveira e Marcelo de Almeida, fin da quando mi presentarono i loro primi disegni, conquistarono subito la mia fiducia, perché mi resi conto che sarebbero stati in grado di rappresentare, in modo chiaro e didattico, i concetti che avevo espresso.

I miei collaboratori, i dottori Luiz Rodolfo X. de Lima, Ellen Christie B. Stocco, Caetano Prata, Ettore Stringhini; gli anestesisti, in particolare i dottori José Nociti, Paulo S. Serzedo, Eduardo Zucolotto ed Eduardo Hoffstein; la strumentista Izildinha Ferreira e tutto il personale della clinica, in particolare la direttrice amministrativa Sandra Salomão e la caposala Dulcilene Martins: tutte queste persone, direttamente o indirettamente, durante la stesura di questo libro o negli anni in cui ho acquisito le mie conoscenze professionali, hanno contribuito alla sua realizzazione.

Per le dissezioni anatomiche ringrazio molto la dottoressa Carmen Cinira S. Martin e tutto il team del Centro di Medicina Forense di Ribeirão Preto.

Vorrei ringraziare la mia segretaria scientifica Paula Beça per essersi sempre costantemente impegnata non solo nella preparazione del libro ma di tutti gli articoli scientifici pubblicati su questo tema.

Ringrazio il dottor Nelson Liechavicius, dell'Università di Santa Maria, che ha guidato i miei primi passi nella chirurgia plastica ed ha contribuito in modo sostanziale alla mia decisione di dedicarmi a questo settore. Mi ha trattato come un figlio, offrendomi opportunità che raramente vengono date ad un giovane principiante. I suoi consigli mi hanno sempre accompagnato all'inizio della mia carriera. Gli sono davvero molto grato e serbo nel mio cuore i bei ricordi delle esperienze che abbiamo condiviso.

Un ringraziamento speciale al dottor Sérgio Carreirão ed al dottor Sérgio Lessa, che mi hanno sostenuto molto durante il mio apprendistato. Ringrazio i dottori Ramil Sinder, Jane Brentano, Adolfo Ribeiro Jr., Roberto Sebastião e tanti altri collaboratori della Clinica Ivo Pitanguy e del Reparto 38 della Santa Casa di Rio de Janeiro per tutte le cose che mi hanno insegnato. Ringrazio il dottor Ewaldo de Souza Pinto, mio caro amico, per il supporto e l'incentivazione.

Ringrazio il dottor Roger Mouly, di Parigi, uno dei miei più importanti maestri, la cui esperienza, entusiasmo e peculiare tendenza al rispetto delle strutture anatomiche mi hanno influenzato sin dai primi giorni di lavoro alla famosa Clinica Pierre Cherrest.

Desidero ringraziare Peggy Distefano per il suo zelo nella traduzione dell'opera, che ha permesso di renderla accessibile ai colleghi di altri paesi.

Devo ringraziare mia moglie Marlene per la sua pazienza e per la sua attiva collaborazione; il suo entusiasmo per questo progetto è sempre stato per me un grande incoraggiamento per la realizzazione di quest'opera.

Ringrazio la mia carissima amica Lígia, per essermi stata vicina durante i miei studi.

Sebbene mio padre non ci fosse più quando ho iniziato la mia carriera, l'esempio che mi ha dato con la sua forza d'animo e la perseveranza nel raggiungere i propri obiettivi mi ha sempre guidato.

### *Al dottor José Robles*

Riservo i miei più speciali ringraziamenti al dottor José Robles, di Buenos Aires, a cui devo il mio interessamento alla chirurgia protesica dei glutei. La sua gentilezza, e la sua grande passione per questa materia, assieme al suo spirito creativo e didattico, lo hanno reso una fonte inesauribile di informazioni per i molti chirurghi che lavoravano con lui. Dal nostro comune interesse per la chirurgia del rimodellamento dei glutei è nata una forte amicizia e mi rammarico che non sia più tra noi. Senza di lui questo libro non sarebbe mai esistito; quindi, caro José "Pepe" Robles, amico mio, questo libro è dedicato a te.

### *Al mio maestro Ivo Pitanguy*

Devo molto al mio grande maestro Ivo Pitanguy, che merita un ringraziamento particolare.

Ha insegnato a centinaia di studenti, alcuni hanno imparato di più, altri meno. Per quanto mi riguarda posso dire di avere appreso un'arte: la chirurgia plastica. "Il Professore", come viene affettuosamente chiamato dai suoi allievi e collaboratori, negli anni in cui sono stato suo allievo non solo mi ha trasmesso il sapere della chirurgia, ma mi ha fatto anche comprendere che la chirurgia plastica è una vera e propria arte, nel senso aristotelico del termine: "L'arte è la capacità di realizzare le idee concepite in precedenza" e, come tutte le arti, richiede a chi la pratica un esercizio costante per migliorare e progredire.

In tutti i giorni che ho passato al suo fianco e in tutte le operazioni in cui l'ho assistito, l'ho sempre visto costantemente impegnato per migliorare le sue tecniche, anche quando queste sembravano ormai saldamente acquisite. Nel corso di quelle operazioni, ho notato che anche i dettagli minimi per lui erano importanti e dedicava tutta la sua creatività per fare in modo che il risultato rispecchiasse la sua maestria.

Ha migliorato la propria tecnica a tal punto da farla diventare una vera e propria arte.

È diventato un maestro nella chirurgia estetica, come pochi al mondo, ma è nella chirurgia ricostruttiva che ha conquistato la mia ammirazione. È stato nel mezzo di una miriade di difetti di tutti i tipi che ho sempre visto il suo istinto artistico venire prepotentemente alla luce. Le sue conoscenze tecniche erano abbinata ad una creatività illimitata e, intervento dopo intervento, questo abbinamento non finiva mai di stupirmi. Grazie alla sua prontezza mentale riusciva a ideare soluzioni inaspettate e innovative, associando tecniche diverse e aggiungendo il suo tocco personale, creando sempre un approccio ammirabile e innovativo, nel quale si intuiva il suo amore per l'arte del creare. È questa la sua grandezza, cioè il modo in cui capisce subito cosa si deve fare e poi crea con grande velocità e intelligenza delle soluzioni sempre nuove e mai escogitate prima. Questa sua grande caratteristica, che lo contraddistingue e lo rende il grande chirurgo che è, lo accompagna anche nella vita di tutti i giorni. Per questo è un grande personaggio. Grazie alla sua intelligenza e sconfinata creatività, se non fosse divenuto chirurgo avrebbe avuto successo qualsiasi strada avesse scelto: architetto, avvocato o politico.

Ho anche imparato, dal suo esempio e non dalle sue parole, che si può essere allo stesso tempo grandi e umili. La grandezza e l'umiltà sono delle virtù apparentemente agli antipodi e, se le troviamo entrambe nella stessa persona, per poterle esercitare ci vuole una saggezza che pochi possiedono. Il nostro grande maestro è molto saggio. La sua umiltà aumenta la sua grandezza e la sua indiscussa grandezza ci permette di ammirare ancora di più la sua umiltà.

Il costante interesse per il prossimo lo rende gentile verso chiunque: uno studente, un collega sconosciuto, un paziente, o un nuovo amico. Sono tutti esseri umani e meritano rispetto.

In tutto il mondo c'è sempre qualcuno che ha qualche aneddoto da raccontare su questo grande uomo, capace, anche nel giro di pochi minuti, di lasciare un ricordo molto vivo: il suo gusto per un linguaggio conciso, denso di informazioni, il suo buon umore e la grande generosità nel condividere le sue doti senza l'arroganza che spesso contraddistingue le persone famose.

Ringrazio questo essere umano sincero, che non sale su un piedistallo quando parla con gli altri (un'altra dote rara tra le persone famose), che non ha mai smesso di lavorare per raggiungere dei grandi obiettivi, che ha la gentilezza di un gentleman e la forza ed energia di un gigante. La sua vita è quella di un grande uomo. Le sue gesta e il suo contributo alla scienza medica, specialmente alla chirurgia plastica in Brasile, sono opera di un uomo forte, instancabile, capace di grandi imprese, un gigante. E allo stesso tempo un viandante che ha peregrinato insegnando umilmen-

te la sua grande arte, regalando quello che di meglio aveva da offrire: le proprie conoscenze e la sua esperienza. Un gentleman, senza falsità, senza arroganza, puro; non uno snob, nessuna maschera, nessuna prepotenza, un uomo capace di sforzi erculei per raggiungere i propri scopi, sempre pronto a dare il suo aiuto a tutti quelli che lo chiedevano, esattamente come noi ci immaginiamo un Cavaliere dei tempi antichi, dal cuore grande. Un gentleman, un gigante.

Grazie, professore!

## *Prefazione*

Lo scopo di questo libro è molto semplice: esporre il mio approccio personale al rimodellamento dei glutei e del profilo corporeo posteriore. Non è mia intenzione scrivere un trattato sull'argomento; al contrario, la mia idea è fornire un approccio didattico passo dopo passo (*step-by-step*) delle tecniche che io uso, che sono il risultato di una lunga esperienza e di una evoluzione molto personale, basata su tecniche originali e tecniche modificate. Questo libro è frutto di oltre 20 anni di pratica, di ore ed ore passate a riflettere, studiare l'anatomia, con grande concentrazione e tanta passione per la materia, abbinata all'analisi critica dopo ogni intervento di rimodellamento.

Questo è il primo libro che tratta esclusivamente del profilo corporeo posteriore, focalizzando le aree dei glutei e i loro difetti. Non intendo essere troppo drastico e dire che le tecniche qui descritte cambieranno il corso della medicina. Sappiamo che è solo il primo passo. Altre tecniche verranno create in futuro, si introdurranno delle nuove procedure e la chirurgia del rimodellamento corporeo diventerà una materia vera e propria, che darà al profilo posteriore l'attenzione che merita. Noi chirurghi non ci dobbiamo più limitare ad operare la parte anteriore dei nostri pazienti, è arrivato il momento che acquisiamo le abilità necessarie per realizzare per il profilo posteriore, oltre alla lipoaspirazione, anche altri interventi.

Un grande medico e scrittore brasiliano, Pedro Nava, ha scritto: ***“L'esperienza è la luce che illumina la strada che abbiamo già percorso”*** e questo libro è proprio un resoconto della mia esperienza. È come una luce che illumina la strada che ho percorso e spero che questa luce possa illuminare anche la strada dei chirurghi che desiderano intraprendere il percorso del rimodellamento dei glutei e del profilo posteriore.

Nel corso degli ultimi 20 anni ho riconsiderato molte delle mie idee e spero perciò che questo libro sia uno strumento utile non solo per la pura conoscenza tecnica, ma serva anche e soprattutto a far riflettere i chirurghi sulle loro idee di estetica e faccia osservare l'area dei glutei e del profilo posteriore da un punto di vista nuovo. Spero che questo libro possa aiutare i chirurghi a vedere le molte possibilità offerte dalla chirurgia del rimodellamento della regione glutea, o almeno serva a sapere che vi sono delle possibilità, ad ampliare i loro orizzonti e consolidare una nuova era.

La chirurgia estetica, come ogni altra disciplina medica, è il risultato di un cammino, in cui ogni passo conduce al successivo, ed è così che ci evolviamo ed impariamo, passo dopo passo.

PASSO DOPO PASSO. QUESTO È IL SEGRETO PER IMPARARE.  
LEGGETE OGNI PASSO ATTENTAMENTE E PRESTO SARETE IN GRADO DI CORRERE.

*Raul Gonzalez*

## *Introduzione*

### *Chirurgia estetica dei glutei e del profilo corporeo: il mio punto di vista*

Questo è il primo libro dedicato interamente alla chirurgia estetica dei glutei e del profilo corporeo posteriore.

**È impossibile separare i glutei dal profilo corporeo posteriore, perché da un punto di vista estetico formano un binomio inscindibile, perciò questo libro illustra tutte le tecniche da utilizzare per migliorare l'aspetto del profilo posteriore del corpo.**

I glutei giocano un ruolo fondamentale nel profilo del corpo femminile. L'insieme formato dalla proiezione dei glutei e dalla curva sinuosa creata dalla vita e dai fianchi sono gli elementi più caratteristici del corpo della donna, perciò il loro ruolo è persino più importante del seno, per quanto riguarda la caratterizzazione del corpo femminile e la sua diversità da quello maschile.

Una donna con un seno piccolo ma fianchi e vita armoniosi ed un sedere prominente, ha un corpo femminile, mentre una con un corpo non curvilineo, i glutei piatti e le spalle larghe o i fianchi stretti, non avrà mai un corpo davvero femminile, per quanto attraente possa essere il suo seno. Quindi è il profilo corporeo posteriore che gioca il ruolo più importante nel corpo femminile e costituisce la differenza più importante tra un uomo e una donna. Se osserviamo la foto di una donna vista da dietro, possiamo dire dalle caratteristiche che vediamo se ha un bel corpo oppure no. Se vediamo la foto del seno, tutto quello che possiamo dire è se è un bel seno.

Migliaia di relazioni scientifiche e centinaia di tecniche di tutti i tipi si sono occupate del miglioramento dell'aspetto delle mammelle, mentre scarsissima attenzione è stata rivolta ai glutei e al profilo posteriore, fatta eccezione per la lipoaspirazione. A quanto pare il profilo posteriore è stato sempre relegato in secondo piano, senza tenere in considerazione il fatto che la chirurgia estetica ha come scopo la bellezza e la bellezza può essere solo valutata nel suo complesso.

Non dovremmo dimenticare che noi, come chirurghi estetici, abbiamo un ruolo attivo nel nostro lavoro e, pertanto, siamo i soli che possono aiutare a indirizzare la nostra specialità verso quello che è ora e diventerà in seguito. Stranamente, la maggior parte dei nostri colleghi presta poca attenzione alla chirurgia dei glutei.

Forse i risultati scadenti e inefficaci ottenuti con le tecniche di-

sponibili fino a poco fa, hanno creato molta frustrazione e potrebbero essere la spiegazione di questo scarso interesse. Tuttavia noi, che abbiamo il dovere di creare la nostra strada, dovremmo riflettere se non sia il caso di impegnarci di più nello studio dell'anatomia e delle tecniche esistenti, per cercare delle soluzioni e trovare dei modi efficaci per un aspetto così importante per le donne che desiderano avere un bel corpo, cioè un profilo corporeo armonioso e curvilineo.

*La chirurgia del profilo corporeo posteriore:  
un nuovo concetto introdotto dalla lipoaspirazione*

Mantenere o migliorare le forme femminili è stato uno dei principali obiettivi della chirurgia estetica fin dai suoi esordi. L'obiettivo principale è valorizzare il profilo del corpo femminile ed il termine stesso suggerisce che l'intero profilo deve essere valorizzato, sia quello anteriore che quello posteriore.

Interessante notare, tuttavia, come solo recentemente, dopo lo sviluppo della lipoaspirazione, il profilo posteriore è diventato oggetto di chirurgia.

**La lipoaspirazione ha reso possibile realizzare il sogno di una vera e propria chirurgia del profilo corporeo, oltrepassando i limiti preesistenti e offrendo delle soluzioni impensabili in precedenza.**

È in questo contesto che anche la chirurgia del profilo posteriore è diventata una realtà. A quanto pare la lipoaspirazione, permettendo ai chirurghi di operare su quasi tutta la superficie corporea, ha anche fornito una relazione paziente-chirurgo meno limitata, incoraggiando le pazienti a esprimere i loro desideri per cose che prima erano ignote o, peggio, che il chirurgo si rifiutava di sentire.

**La lipoaspirazione delle regioni trocanteriche è stato il primo intervento di chirurgia estetica, eseguito con la paziente in posizione prona, a diffondersi rapidamente, aprendo senza dubbio una nuova era nella medicina estetica: il profilo corporeo posteriore.**

Nessuna delle altre numerose tecniche descritte dai nostri precursori si era diffusa così. Quindi, è stata la lipoaspirazione che ha attirato l'attenzione sulla parte posteriore, creando il concetto di profilo posteriore. Prima della lipoaspirazione, la semplice idea di poter rimuovere del tessuto adiposo in modo così semplice era inconcepibile. Oggigiorno trattiamo la lipoaspirazione come se fosse sempre esistita, come se fosse stata accesa la luce in una stanza buia e un oggetto che era sempre stato nella stanza fosse diventato visibile, come se stessimo parlando di una cosa ovvia.

**Tutti i chirurghi estetici sono in grado di operare sul profilo corporeo posteriore in quanto la base di questa chirurgia è la lipoaspirazione.**

Senza lipoaspirazione questo tipo di chirurgia non avrebbe la forza che ha e sarebbe limitato.

Tuttavia, la maggior parte dei chirurghi hanno iniziato a lavorare sul profilo posteriore affidandosi solo a questa tecnica, limitando e restringendo il campo d'azione del loro operato.

### *Limiti della lipoaspirazione*

**Per poter attuare in modo ottimale questa nuova chirurgia del profilo corporeo posteriore, il chirurgo deve essere in grado di utilizzare le varie tecniche disponibili per questa parte del corpo, in particolare la chirurgia estetica dei glutei.**

Dire che nessuno richiede mai la chirurgia dei glutei equivale a dire che non abbiamo parlato di questi interventi e non siamo riusciti ad ottenere i risultati che le pazienti si attendevano. Impianti e altre procedure per il rimodellamento dei glutei sono una buona soluzione in molte più occasioni di quanto si creda e l'incapacità di eseguire questi interventi, o persino di suggerirli, può essere il motivo per cui i risultati sono così frustranti.

Non possiamo tacere il fatto che molte pazienti non sanno che è possibile utilizzare degli innesti di grasso o modellare i glutei con gli impianti. Altre pazienti hanno delle idee sbagliate in merito e, peggio ancora, a volte le informazioni che hanno sono state fornite da chirurghi inesperti che sono contrari a tali procedure. Non dovremmo dimenticare che persino a distanza di cinque anni dai primi interventi di lipoaspirazione c'erano ancora chirurghi che mettevano in guardia contro i danni che potevano essere arrecati ai vasi e ai nervi, il che è improbabile e ridicolo, come chi adesso parla del completo assorbimento dell'innesto di grasso o di problemi legati agli impianti, che in realtà non si verificano.

Per capire meglio l'importanza di questo nuovo concetto della chirurgia del profilo posteriore e per imparare le diverse procedure che possono essere utilizzate per migliorare il profilo, penso sia utile riflettere sul passato, analizzare il presente e cercare di prevedere il futuro.

### *In futuro la chirurgia del profilo corporeo posteriore seguirà un approccio onnicomprensivo*

La gluteoplastica additiva inizia ad essere praticata da un numero maggiore di chirurghi e la sua evoluzione dimostrerà che il chirurgo che opera il profilo posteriore avrà dei grossi limiti se non è esperto di rimo-

dellamento dei glutei. Gli impianti per i glutei sono, in certi casi, il solo modo per ottenere la forma desiderata. La proiezione che si può ottenere con un impianto non ha paragoni e ritenere che l'innesto di grasso possa da solo risolvere tutti i casi è un errore di valutazione che non tiene conto della realtà. Un impianto non solo migliora la forma, ma soprattutto, ringiovanisce.

**A prima vista potrebbe sembrare che non vi siano richieste per la gluteoplastica additiva, in realtà quello che manca è l'offerta da parte dei chirurghi, che non la propongono ed anzi la sconsigliano alle pazienti che la richiedono.**

Al momento pochissimi chirurghi hanno esperienza di gluteoplastica additiva. Ritengo che le tecniche descritte in questo libro possano contribuire ad insegnare ai chirurghi quanto necessario per eseguire questa tecnica e farla diffondere.

**La gluteoplastica additiva diverrà più popolare quando la maggioranza dei chirurghi estetici diverrà esperta nella tecnica e la proporrà quando appropriata.**

La diagnosi e il trattamento dei vari problemi del profilo posteriore, come ritrazione dei glutei, difetti muscolari, ptosi e ipoplasia, lipodistrofia dorsale e dell'anca, depressione trocanterica, natiche allungate, natiche flaccide dopo una marcata perdita di peso da chirurgia bariatrica e tanti altri difetti del profilo posteriore, sono tutte sfide che siamo in grado di fronteggiare. Qualsiasi chirurgo che ha intenzione di operare la parte posteriore delle sue pazienti deve conoscere bene tutte queste procedure.

# Indice generale

Capitolo 1	
<i>I glutei</i> .....	1
Capitolo 2	
<i>I glutei - I concetti di bellezza</i> .....	11
Capitolo 3	
<i>Le basi I - Progettare il rimodellamento dei glutei</i> .....	25
Capitolo 4	
<i>Le basi II - Principi chirurgici</i> .....	41
Capitolo 5	
<i>Anatomia</i> .....	55
Capitolo 6	
<i>Protesi glutee</i> .....	73
Capitolo 7	
<i>La tecnica intramuscolare XYZ</i> .....	87
Capitolo 8	
<i>La tecnica sottofasciale</i> .....	147
Capitolo 9	
<i>Complicanze delle protesi glutee</i> .....	159
Capitolo 10	
<i>Retrazioni glutee</i> .....	179
Capitolo 11	
<i>La ptosi glutea</i> .....	203
Capitolo 12	
<i>Lifting dei glutei</i> .....	215
Capitolo 13	
<i>Liposcultura del profilo posteriore</i> .....	239
Capitolo 14	
<i>La piega a banana</i> .....	267
Capitolo 15	
<i>Protesi di coscia</i> .....	279
Capitolo 16	
<i>Protesi di polpaccio</i> .....	297
Capitolo 17	
<i>Casi clinici</i> .....	321
Indice analitico .....	419