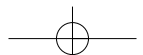


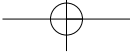
RINOPLASTICA



Dello stesso Editore:

AYALA/LISI/MONFRECOLA – Malattie cutanee e veneree
 ARIENTI – Le basi molecolari della nutrizione
 BADIN/MASAAKO FERREIRA – Videoendoscopia
 in chirurgia plastica
 BARISONI – Le ustioni e il loro trattamento
 BONOLA/CAROLI/CELLI – La mano
 BONOMI/BELLUCCI – Chirurgia dell'occhio
 BOTTI – Chirurgia estetica dell'invecchiamento facciale
 CALVIERI/GIUSTINI – Neurofibromatosi di tipo 1 (malattia di von Recklinghausen)
 CATALIOTTI – Manuale di chirurgia pediatrica
 CERVELLI – Implantologia osteointegrata extraorale ed epitesi in silicone per la ricostruzione della faccia.
 Con DVD
 CEVESE/D'AMICO – Trattato di tecnica chirurgica: il collo
 CHIARANDA – Guida illustrata delle emergenze.
 Con DVD interattivo multimediale (III ed.)
 CODEGA – La patologia del polso
 COK/DE BERNARD – Composizione dei cibi.
 Tavole sinottiche
 CONVERSE – Chirurgia plastica ricostruttiva
 vol. I. Principi generali
 vol. II. Lesioni facciali; L'orbita; Il naso; Il cranio
 vol. III. I mascellari; Le labbra e le guance, ustioni facciali; La regione cervicale; L'orecchio; Paralisi facciale; L'invecchiamento del viso
 vol. IV. Schisi del labbro e del palato; Deformità craniofacciali
 vol. V. Tumori della testa e del collo; Tumori cutanei
 vol. VI. Chirurgia della mano e dell'arto superiore
 vol. VII. L'estremità inferiore; Il tronco e il sistema genito-urinario
 DEL BENE/AMADEI – Traumatologia e microchirurgia della mano
 DIZIONARIO MEDICO ENCICLOPEDICO illustrato a colori
 EVANGELISTI/RESTANI – Prodotti dietetici. Chimica, tecnologia ed impiego
 FREEDBERG/SANCHEZ – Diagnosi e terapia dermatologica attuale
 FURLAN – Trattato di tecnica chirurgica: chirurgia plastica (4 voll.)
 GASPAROTTI – Liposcultura, Body Contouring, Cellulite.
 Con DVD
 GIANNETTI – Trattato di dermatologia. Fondato da F. Serri
 vol. I. Biologia e fisiopatologia cutanea. Principi di diagnostica
 vol. II. Dermatologia infettologica
 vol. III. Dermatosi immunoallergiche e infiammatorie
 vol. IV. Genodermatosi e dermatologia oncologica

vol. V. Malattie della cute e degli annessi della mucosa orale, della pigmentazione, manifestazioni cutanee delle malattie sistemiche
 vol. VI. Terapia dermatologica e dermochirurgia
 GIUDICE – Chirurgia plastica cranio-facciale
 GONZALES/ULLOA – The aging face
 GONZALES/ULLOA/MEYER/SMITH/ZAOLI – Chirurgia estetica
 vol. I. Aspetti psicologici in chirurgia estetica
 vol. II. Blefaroplastica; Otoplastica
 vol. III. Rinoplastica; Settoplastica
 vol. IV. Mastoplastica
 vol. V. Addominoplastica; Torsoplastica; Chirurgia estetica degli arti; Liposuzione
 vol. VI. Aggiornamenti in chirurgia estetica
 vol. VII. Lipoplastica
 GRAPPOLINI – Blefaroplastica e tecniche ancillari.
 Con DVD
 KAZAJAN/CONVERSE – Il trattamento chirurgico dei traumi facciali
 LAURO – Chirurgia plastica e ricostruttiva della mammella
 LEGER – Semeiotica chirurgica
 MARIUZZI – Anatomia e istologia patologica
 MAURIZI – Clinica otorinolaringoiatrica
 MAZZEO – Trattato di clinica e terapia chirurgica (3 voll.)
 MODENA – Trattato di senologia. Diagnosi e terapia
 NAVA – Corso Audio-video di Chirurgia plastica e ricostruttiva della mammella
 NIZZOLI – Valutazione ed efficacia dei trattamenti del comportamento alimentare
 PARRISH – Atlante di oftalmologia
 PONTES – Addominoplastica
 REITJENS/URBAN – Chirurgia plastica ed estetica della mammella. Con DVD
 RHOADES/PFLANZER – Fisiologia generale e umana
 RIBEIRO – Mammoplastica riduttiva
 ROHEN/YOCOCHI/LÜTJEN-DRECOLL – Atlante fotografico a colori di anatomia
 RUSCIANI/ROBINS – Textbook of Dermatologic Surgery
 SALA – Testo-atlante di otorinolaringoiatria
 SANTONI-RUGIU – Le plastiche cutanee
 SCUDERI – Chirurgia plastica
 STAMEGNA – La cellulite: basi fisiopatologiche e terapia medica di Body Contouring
 TEDESCHINI – Manuale dietetico per l'autoregolazione del peso corporeo
 VIGUÉ-MARTÍN – Atlante di anatomia umana
 ZANCOLLI – Chirurgia della mano
 ZAOLI – Rinoplastica estetica
 ZIEGLER – Conoscenze attuali in nutrizione



M. KLINGER - P. GUIDARELLI

RINOPLASTICA

Con la collaborazione di:

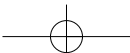
**F.W. BARUFFALDI PREIS
A.V. PAGLIARI
F. KLINGER
F. VILLANI
F. CAVIGGIOLI
A. PACIFICI**

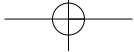
**D. FORCELLINI
V. BANDI
D. MACCHI
B.P. BANZATTI
S. GIANNASI
A.D. NEUENDORF**

Presentazioni di:

A.M. FONTANA D. LO RUSSO R.F. MAZZOLA

PICCIN





Tutti i diritti sono riservati

È VIETATA PER LEGGE LA RIPRODUZIONE IN FOTOCOPIA
E IN QUALSIASI ALTRA FORMA

È vietato riprodurre, archiviare in un sistema di riproduzione
o trasmettere sotto qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico,
meccanico, per fotocopia, registrazione o altro,
qualsiasi parte di questa pubblicazione senza autorizzazione scritta dell'Editore.
Ogni violazione sarà perseguita secondo le leggi civili e penali.

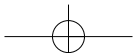
ISBN 978-88-299-2027-3

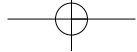


In copertina: particolare di *Autoritratto*
di Roberto Klinger (1978), disegno a china.

Stampato in Italia

© 2010, by Piccin Nuova Libreria S.p.A. - Padova
www.piccin.it





Presentazione

È piacevole leggere e, soprattutto, studiare questo libro.

È un trattato dal passo disinvolto ed amichevole. Non si compiace di motivi vanamente accademici e dottrinali, e, tuttavia, non trascura la completezza e la precisione scientifica.

Mette il lettore a proprio agio, ma contemporaneamente non gli consente pause di distrazione; possiede ritmo e perentorietà, per cui chi lo sta leggendo è costretto a molta attenzione e non può permettersi sospensioni. Perdere una frase significa dover ricominciare dal capoverso precedente.

È una stesura che mi è congeniale.

Mentre lo leggevo mi rendevo conto di rimpiangere di non averlo avuto a disposizione quando studiavo i primi testi di Chirurgia Plastica. La chiarezza della sua esposizione non costringe il lettore a ritorni di lettura, il che significa concisione da parte degli Autori e rapidità di apprendimento per i fruitori del testo.

Inoltre questo trattato mette a disposizione una serie di documentazioni iconografiche chiare e convincenti, derivate dalla pratica di ambulatorio e di sala operatoria che soltanto chi possiede una casistica doviziosa ed eccellente può permettersi di esporre.

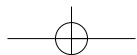
Sono molti i trattati sulla Rinoplastica già pubblicati, ma questo, a mio parere, possiede caratteristiche alquanto particolari che credo di avere già evidenziato.

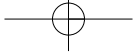
La mia biblioteca è piuttosto fornita di Pubblicazioni che hanno per argomento la Rinoplastica, tuttavia questo testo mi pare non possa mancare nella mia raccolta. Aspetterò la sua pubblicazione e me lo procurerò. Ho l'impressione che lo terrò frequentemente fra le mani. A chiunque è utile ricordare i punti più caratterizzanti di un procedimento chirurgico anche se già conosciuto.

È un testo che per la sua immediatezza è utile a molti, esperti e meno sicuri.

A chi non piace riascoltare musiche conosciute ma nuove nella loro esecuzione, come sono queste trattazioni di tecnica operatoria?

ALDO M. FONTANA
Chirurgo Plastico
Torino





Presentazione

La presentazione del libro “Rinoplastica” dei Professori Marco Klinger e Piero Guidarelli mi riporta agli anni della mia giovinezza e dei miei primi studi sulla “Settorinoplastica”.

È un argomento scientifico e clinico di vaste proporzioni.

I richiami all’Arte e alla Letteratura, con alcune immagini pittoriche, introducono nel modo più appropriato i concetti che poi saranno ampiamente sviluppati in questo libro che mi sembra non abbia trascurato il minimo particolare per un trattamento completo della rinoplastica.

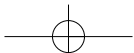
Si tratta di un libro che non può mancare nella biblioteca di tutti gli studiosi del naso (Chirurghi Plastici, Maxillo-facciali, Otorino, Psicologi, ma anche cultori vari dell’estetica facciale).

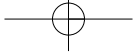
Lo studio dell’anatomia della piramide nasale, i particolari dell’anestesia locale, i numerosi suggerimenti di tecnica chirurgica e le possibili complicanze e gli accorgimenti per evitarle sono i paragrafi più significativi del libro, frutto di larga esperienza degli Autori.

Supportato da ottimi e semplici disegni, da numerosissime fotografie dei campi operatori, soprattutto di alcuni particolari sul cadavere, ma anche intraoperatori dal vivo, l’iter di una rinoplastica diventa semplice e comprensibile tanto da suggerire questo libro ai giovani specializzandi. La tecnica chirurgica è descritta in modo chiaro per chi si accinge per le prime volte a fare un naso di aspetto normale, modificando i difetti per ottenere un risultato anatomico-funzionale e psico-estetico senza riserve.

Le citazioni di fonti artistiche, anatomiche e chirurgiche arricchiscono e completano questo libro sulla Rinoplastica che trova il suo “clou” nell’iconografia e nella semplicità descrittiva.

DOMENICO LO RUSSO
*Professore Ordinario di Chirurgia
Plastica Ricostruttiva ed Estetica
Università degli Studi di Firenze*





Presentazione

Dopo quasi 80 anni dalla pubblicazione del primo testo italiano dedicato alla chirurgia del naso, scritto da Gustavo Sanvenero Rosselli (1), ecco finalmente uscire alle stampe questo volume, ottimo per veste e illustrazioni, dove gli Autori Marco Klinger e Piero Guidarelli espongono ogni più riposto dettaglio di interventi tradizionali e meno comuni di correzione del naso, valendosi dell'aiuto di un'iconografia che ben documenta la rispondenza tra anatomia e clinica.

Opera dunque ben strutturata e come tale destinata a lasciar traccia proprio perché diviene strumento di lavoro essenziale a quei chirurghi che si dedicano alla rinoplastica, i quali non mancheranno di farvi frequente ricorso per affinare o correggere la propria tecnica.

È stato talmente scritto, proposto e verificato in tema di chirurgia del naso che parrebbe impossibile trovare spazio per nuove idee e nuove metodiche.

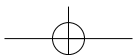
In realtà la rinoplastica è un'operazione in continua evoluzione. Da quando Jacques Joseph (1865-1934) agli inizi del Novecento, ne sancì la sequenza, ad oggi, i progressi sono stati considerevoli. Le asportazioni chirurgiche, generose un tempo, sono divenute limitate, gli innesti cartilaginei per conferire proiezione alla punta sono entrati nel bagaglio dell'operatore, la cura dei particolari rappresenta il denominatore comune ad ogni intervento.

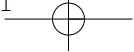
Poiché la rinoplastica non consente il minimo errore, la previsione del risultato costituisce l'elemento chiave e per questo è fondamentale la conoscenza dell'anatomia, sia statica che dinamica, e della funzione. Così scriveva Sir Harold Gillies (1882-1960) *"Rhinoplasty is a continuous battle between Beauty and Function"*.

In un periodo nel quale la tecnica aperta è largamente utilizzata su scala internazionale, piace rilevare come Marco Klinger e Piero Guidarelli otten-



(1) Sanvenero Rosselli G. Chirurgia Plastica del Naso. Roma, Pozzi, 1931.





PRESENTAZIONE

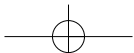
gano valida risposta dalla tecnica chiusa, facendo ricorso ai suoi numerosi artifici e varianti.

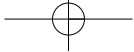
Il lavoro, vissuto fin nei più piccoli dettagli, costituisce un'opportunità unica per imparare i passaggi di questa difficile operazione. È rivolto agli studenti ma soprattutto agli esperti in materia.

Auguriamo al libro il successo e la fortuna che merita.

RICCARDO F. MAZZOLA

*Dipartimento di Scienze Chirurgiche Specialistiche
Fondazione Ospedale Maggiore Policlinico,
Mangiagalli, Regina Elena, IRCCS
Università degli Studi di Milano*





Prefazione

*A papà
mio mito e guida
oggi come ieri*

*A Ita
mio eterno amore*

Ho sempre sognato di trovare un libro facile da leggere e da capire, con tanti esempi, foto e disegni.

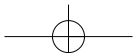
A volte sembra quasi che tutto venga presentato in modo più difficile per scoraggiare il lettore.

Penso che sia partendo dalla semplicità e da buoni concetti di base che si possa su questo inserire il proprio personale pensiero, la propria riflessione.

Amo la Chirurgia Plastica perché ritengo che da una base semplice e razionale offra la possibilità, unica tra le Specializzazioni, di aggiungere il proprio estro e la propria fantasia. E da questo cocktail di ragione, preparazione, talento ed improvvisazione possono, come nello sport che tanto amo, arrivare gioie e soddisfazioni.

Ringrazio i miei Maestri: Walter Montorsi, Luigi Donati, Guido Radici, John Mulliken, Fernando Ortiz-Monasterio ed in particolare Piero Candiani: ad ognuno ho provato a rubare qualcosa e tutti me lo hanno fatto fare con generosità. Ringrazio Piero Guidarelli per i consigli preziosi e fraterni di ogni giorno. Ringrazio inoltre i miei collaboratori, a partire da Betty, Leonia, Bruna, per la pazienza e l'amore dimostratomi tutti i giorni. Inoltre i miei pazienti, cui sono spesso legato da vincoli saldi e sinceri. Ma soprattutto la mamma ed i miei fratelli, per la gioia di vivere ogni giorno come fosse il primo e l'ultimo.

MARCO KLINGER



Prefazione

*A Valerio e Eleonora
che sono il futuro*

L'edizione di un libro, per un chirurgo, è il momento di sintesi di quanto appreso dai Maestri, dello studio dell'argomento e di quello che si è fatto in sala operatoria e nel rapporto con i pazienti, ma anche lo spunto e lo stimolo a migliorarsi.

In quest'opera abbiamo raccontato ciò che pensiamo e facciamo e, pur provenendo da esperienze differenti, abbiamo cercato di semplificare le impostazioni e di fornire un volume fruibile da principianti e da chirurghi esperti, amalgamando le nostre idee con grande spirito di collaborazione e sincera e cordiale amicizia, trattando un argomento come la rinoplastica che Luigi Donati considerava "un arcipelago affollato di opinioni, dottrine e angolazioni talora contrastanti" e che definiva un intervento "dove arte e tecnica si fondono".

Ringrazio i miei primi maestri di chirurgia Dr. Biagio Ottavi e Dr. Alberto Galli che mi hanno impostato in sala operatoria e nel rapporto con i malati.

Un grazie particolare al mio grande Maestro il Prof. Valerio Micheli Pellegrini, uomo di somma scienza e signorilità, che mi ha insegnato l'arte meravigliosa della rinoplastica e che mi ha invitato "...a continuare la strada", impegno che umilmente conduco con devota e infinita riconoscenza nei Suoi confronti.

Un ricordo riverente voglio rivolgerlo al Prof. Luigi Donati e al Prof. Lionello Ponti, la loro presenza è sempre viva.

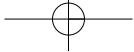
Un cordiale ringraziamento al personale medico e paramedico e a chi da anni collabora con me, a tutti i pazienti che hanno dimostrato la loro fiducia e a tutti i colleghi che ci onorano della loro presenza nei corsi di Master in Chirurgia Estetica "L. Donati" dell'Università di Milano.

Un fraterno pensiero di stima e ammirazione a Marco Klinger e tutta la Scuola da Lui sapientemente diretta con la certa speranza di continuare la nostra collaborazione per tanto tempo ancora.

Grazie all'editore che ci ha concesso questa splendida opportunità e a te, lettore delle nostre idee, esposte con l'intenzione di esserti utile.

Guardando sempre avanti, verso una prossima avventura.

PIERO GUIDARELLI



Autori

Marco KLINGER

Professore Ordinario di Chirurgia Plastica, Università degli Studi di Milano
U.O. Chirurgia Plastica 2, IRCCS Istituto Clinico Humanitas, Rozzano, Milano

Piero GUIDARELLI

Ospedale di Fabriano (AN)
Professore a Contratto, Scuola di Specializzazione in Chirurgia Plastica,
Ricostruttiva ed Estetica, Università degli Studi di Milano

Con la collaborazione di:

Franz Wilhelm Baruffaldi Preis

U.O. Chirurgia Plastica, IRCCS Istituto Ortopedico Galeazzi, Milano
Professore a Contratto, Scuola di Specializzazione in Chirurgia Plastica,
Ricostruttiva ed Estetica, Università degli Studi di Milano

Angelo Virgilio Pagliari

U.O. Otorinolaringoiatria, Ospedale di Crema
Scuola di Specializzazione in Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica,
Università degli Studi di Milano

Francesco Klinger

U.O. Chirurgia Plastica 2, IRCCS Istituto Clinico Humanitas, Rozzano, Milano

Federico Villani

Scuola di Specializzazione in Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica,
Università degli Studi di Milano
U.O. Chirurgia Plastica 2, IRCCS Istituto Clinico Humanitas, Rozzano, Milano

Fabio Caviggioli

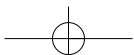
U.O. Chirurgia Plastica 2, IRCCS Istituto Clinico Humanitas, Rozzano, Milano

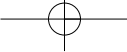
Alvaro Pacifici

Specialista in Chirurgia Generale, d'Urgenza, Plastica e Ricostruttiva, Perugia

Davide Forcellini

Scuola di Specializzazione in Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica,
Università degli Studi di Milano
U.O. Chirurgia Plastica 2, IRCCS Istituto Clinico Humanitas, Rozzano, Milano





AUTORI E COLLABORATORI

Valeria Bandi

Scuola di Specializzazione in Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica,
Università degli Studi di Milano
U.O. Chirurgia Plastica 2, IRCCS Istituto Clinico Humanitas, Rozzano, Milano

Dorina Macchi

Giornalista - libero professionista, Milano

Barbara Paola Banzatti

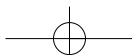
Scuola di Specializzazione in Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica,
Università degli Studi di Milano
U.O. Chirurgia Plastica 2, IRCCS Istituto Clinico Humanitas, Rozzano, Milano

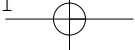
Silvia Giannasi

U.O. Chirurgia Plastica 2, IRCCS Istituto Clinico Humanitas, Rozzano, Milano

Alexander Dietrich Neuendorf

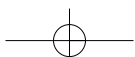
Scuola di Specializzazione in Chirurgia Plastica, Ricostruttiva ed Estetica,
Università degli Studi di Ancona





Indice generale

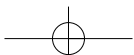
1 Il naso, l'arte e la letteratura	1
2 Cenni di storia della rinoplastica	7
3 Visita e colloquio pre-operatorio. Analisi e programmazione della rinoplastica	11
Visita e colloquio pre-operatorio	11
Analisi e programmazione della rinoplastica	12
4 Anatomia chirurgica del naso	21
5 Fisiologia nasale	33
Respirazione	33
Umidificazione, termoregolazione e filtrazione	35
Olfatto	37
Risonanza della voce	37
Organo sessuale secondario	37
6 L'anestesia nella chirurgia del naso	39
7 Lo strumentario chirurgico e la rinoplastica di base	53
8 Tecniche di ingresso nel naso	107
9 Tecniche per il modellamento della punta	113
Principi e concetti generali. Rapporti naso-labiali, rotazione, proiezione	113
Classificazione delle tecniche, incisioni e approcci	117
Tecniche non interruttrive senza delivery	119
Tecniche non interruttrive che prevedono la delivery	125
Tecniche interruttrive	136
Conclusioni	140
10 Il dorso nasale	141
Stringere il dorso nasale senza abbassarlo	154
Impiego di ulteriori strumenti: strumenti elettrici	154
Deformità secondarie a chirurgia del dorso nasale	154
11 Le osteotomie	159
Linee di osteotomia	164
Ruolo dei tessuti molli	167
Suggerimenti nelle osteotomie	167
12 Rimodellamenti della base dell'ala e della narice	169
13 L'angolo naso-labiale	175

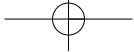




INDICE GENERALE

14	Gli innesti cartilaginei nella rinoplastica	181
	Gli innesti cartilaginei per la punta nasale	184
	Gli innesti cartilaginei per il dorso nasale	187
	Gli innesti columellari	189
15	Settoplastica funzionale	193
16	Complicanze e complicazioni della rinoplastica	203
	Complicanze anestesiolgiche e legate a presidi farmacologici ...	203
	Sanguinamento intra- e post-operatorio, ematoma settale	204
	Traumi orbitari o fistola rinoliquorale per manovre osteotomiche errate	205
	Lesioni cartilaginee improprie	206
	Infossamento delle ossa nasali per eccessiva asportazione del periostio	206
	Infezioni	206
	Perforazione settale	206
	Sinechie	207
	Bec de corbin, supratip swelling, polly beak	207
	Tetto aperto	211
	Eccessive asportazioni del dorso e della cartilagine quadrangolare ..	211
	Eccessive asportazioni delle cartilagini triangolari	213
	Eccessive asportazioni delle cartilagini alari	214
	Conclusioni	215
17	Il naso deviato o torto	217
18	Il naso iperproiettato	223
19	Il naso in tensione (tension nose)	229
20	Il naso a sella	235
21	Il naso corto	239
22	Aging nose	243
23	Rinoplastiche secondarie	245
	Introduzione	245
	Valutazione del paziente	245
	Problemi e strategie correttive	247
	Suggerimenti ed obiettivi finali	251
24	La rinoplastica aperta	255
	Introduzione	255
	Tecnica chirurgica	256
	Post-operatorio immediato	259
	Post-operatorio a distanza	259
	Indicazioni per la open	259
25	Il naso post-traumatico	261
	Introduzione	261
	Timing di trattamento	261
	Valutazione del danno	262
	Classificazione delle fratture	262
	Trattamento delle fratture nasali	263
	Complicazioni delle fratture nasali	264
	Conclusioni	265



**INDICE GENERALE**

26 Innesti adiposi autologhi a livello nasale	269
Innesti di tessuto adiposo autologo.....	269
Potenzialità rigenerative del tessuto adiposo.....	269
Lipostruttura: la tecnica.....	270
Naso e lipostruttura.....	271
27 Laser e Tecnologie Biomediche per il trattamento degli inestetismi del naso	275
28 Dopo l'intervento	281
29 Evoluzione e reinterventi	285
Bibliografia	287
Indice analitico	291

